

PRISME 3 :
Culture & éducation

Grille de synthèse collective

Pays : Italie

Ville : Naples

Réseau 8

Contexte et interactions

Dates d'observation	Lundi 08 /11/2021	Mardi 09/11/2021	Mercredi 10/11/2021	Jeudi 11/11/2021
institutions observées	Institut Français Napoli USR (Uffizio Scolastico regionale, équivalent du Rectorat)			
personnes rencontrées	Laurent Burin des Rosiers, consul général de France Magali Claux (IF, attachée de coopération pour le français) Donatella Solidone, dirigente scolastico in comando			
structures scolaires observées	Ecole française Dumas	Istituto Comprensivo Cuoco Schipa (école primaire)	Istituto Comprensivo Cuoco Schipa (collège)	Liceo Vico (lycée)
personnes rencontrées	Directrice : Nathalie Mary- Benies Professeure : Fabienne Navarro	Directrice : Angela Longo Professeure : Carmen Santagata	Directrice : Angela Longo Professeure : Carmen Santagata	Directrice : Clotilde Païso Professeures : Rosaria Del Giudice, Sophie Trabado
lieux culturels visités			Centre Jean Bérard (Centre de recherche Archéologique)	Museo Madre
personnes rencontrées			Directrice : Valérie Huet	Directrice : Lara D'Amore Responsable en recherche et formation : Valeria Bevilacqua

Ecole Dumas et Institut Jean Bérard (8 et 10 novembre)

Observations :

Depuis 2005, l'école Dumas est porteuse d'un projet de classe transplantée en collaboration avec le centre archéologique Jean Bérard. Chaque année, le projet fait écho à la thématique de la Semaine de la Science. Le projet s'ouvre en début d'année scolaire sur la visite du site de Pompéi, son aboutissement en est une semaine passée sur le site de Cumès : les CM2 participent aux fouilles pendant 4 jours et découvrent l'archéologie expérimentale (céramique, numismatique, anthropologie, lecture de monuments) avec l'archéologue référente du centre ; les autres niveaux de cycle 3 (CM1 et 6^e) y sont associés pendant 1 journée.

Pendant l'année scolaire, les élèves s'engagent dans le projet via des entrées multiples : non seulement la découverte des fouilles, mais aussi la lecture, voire l'écriture de romans jeunesse, la mise en scène théâtrale, la visite du MANN (Musée archéologique national de Naples), des voyages en France, ...

Porté par Mme Navarro, PE de l'école Dumas en CM2, le projet s'appuie sur des personnes ressources : directrice des fouilles de Cumès où l'Institut dispose d'une concession, archéologue du centre Jean Bérard, spécialistes du MANN.

Analyse :

La proximité de l'école Dumas avec le centre Jean Bérard, tous deux dans le bâtiment de l'Institut français de Naples, permet une collaboration active entre pédagogues et scientifiques au service de l'enseignement de la culture et des arts. Le projet vise à montrer que l'archéologie est une science vivante, ancrée dans le monde actuel et génératrice de multiples apprentissages transversaux.

Perspectives :

- Mise en place du quart d'heure de lecture sur la classe de CM2 de Dumas en appariement avec une classe de CM2 de l'école primaire des Arènes de Saint-Raphaël et une classe de 6^e du collège Paul Langevin de Carros, via notamment le court roman trilingue (français, italien, anglais) écrit par la classe de CM2 de l'école Dumas.
- Faire essaimer certains projets avec des pôles ressources de l'académie de Nice à l'école Dumas, par exemple celui qui est mis en place avec le musée des parfums de Grasse (Cultiver les sens).
- Pour les classes de CM2 de l'école des Arènes de Saint-Raphaël : s'associer au projet de mobilité d'élèves du collège de l'Estérel de Saint-Raphaël, sur le site de Cumès, en lien avec l'école Dumas de Naples:
 - soit en les accompagnant, si cela s'avère possible, en réalisant une classe de découverte sur le thème de l'archéologie, avec tout le travail que cela implique en amont et au retour.
 - soit en mettant en place une correspondance, des échanges par visioconférence, la venue d'une archéologue du centre Jean Bérard, pour s'associer à ce projet du collège.
- Projet d'échanges sous forme de correspondance ou de vidéos, entre les CM2 de l'école des Arènes et les CM2 de l'école Dumas, autour de la fête de la science : comptes rendus d'expérience, livret, journal....
- Projet pédagogique entre les chercheurs de l'institut d'archéologie Jean Bérard et la section ECLA (enseignement conjoint du latin et du grec) du collège de l'Estérel : échanges en visioconférence, réalisation de travaux à distance, déplacement des élèves sur le site de fouille)

Uffizio Scolastico Regionale (8 novembre)

Observations :

Depuis 20 ans, mais surtout depuis 2010 (réforme du lycée), l'enseignement des arts et de la culture est au cœur du système scolaire italien. Parmi les 7 types de lycées instaurés lors de cette réforme, on note la création de *licei artistici* où est proposé aux élèves lors des 2 premières années d'étude un parcours général suivi, dans les 3 dernières, d'un parcours comportant des enseignements artistiques spécifiques (design, audiovisuel, ...). Dans tous les types de lycées, la réforme a également doublé le nombre d'heures hebdomadaires consacrées à l'histoire des arts en 1^e année du cursus secondaire.

37 *licei artistici* existent en Campanie, dont presque la moitié se trouve dans la région de Naples. 11 500 lycéens y sont scolarisés. Naples est d'ailleurs la ville italienne qui comporte le plus de lycées de ce type.

A noter que les *licei artistici* proposent un enseignement dit *CLIL* de l'histoire des arts, c'est-à-dire en langue étrangère (équivalent de la DNL), mais aussi un parcours *PCTO* qui permet d'améliorer les compétences transversales des lycéens et de les faire travailler sur leur orientation.

Par ailleurs, depuis 2015, la réforme de la *buona scuola* promeut la culture humaniste, valorise le patrimoine et la production culturelle, soutient la créativité. Dans ce cadre, un *Piano delle Arti* (Plan des arts) a été lancé – un plan triennal pour la créativité. Ce plan, qui est mené conjointement par les ministères de l'éducation et de la culture, a mis en place l'*alfabetizzazione all'arte*, l'alphabétisation à l'art, autrement dit la sensibilisation à l'art dès l'école primaire. Parallèlement, ce plan triennal a aussi permis la mise en réseau des *licei artistici* aux niveaux national et régional. Dans ce cadre, 3 projets essentiels sont menés en Campanie, projets intégrés qui s'entrecroisent :

- *Tesori nascosti della Campania* (Trésors cachés de la Campanie) : l'objectif final de ce projet est de produire une carte des sites et œuvres du très riche patrimoine campanien afin de les mettre en valeur. Chaque *liceo artistico* produit un livrable (vidéo, album, texte...). Entre 2016 et 2019, 173 biens culturels ont été étudiés. La carte qui recense tous les trésors cachés est en ligne sur Databenc.
- Databenc (*Distretto ad Alta Tecnologia per Beni culturali* – District high tech pour les biens culturels) est un site et une application en ligne grand public qui permettent la publication des biens recensés.
- *Desiderio d'arte* (Désir d'art) est le festival qui diffuse les travaux réalisés dans le cadre de *Tesori nascosti*.

Analyse :

L'enseignement des arts et de l'histoire des arts, la créativité, la promotion du patrimoine culturel sont au cœur de l'enseignement secondaire italien, non seulement dans les *licei artistici* dont le cursus est majoritairement dévolu à la culture artistique, mais aussi dans les *licei classici*, qui sont les établissements largement majoritaires dans l'enseignement secondaire. Les réformes engagées ces 10 dernières années renforcent la place donnée à l'enseignement artistique et culturel dans le cursus de l'élève.

Istituto comprensivo 9 : scuola Cuoco (école primaire) et scuola media Schipa (collège) (9 et 10 novembre)

Observations :

La découverte de la *scuola Cuoco* (1^e degré) s'est articulée en 2 temps : une présentation de l'*Istituto* par la direction et des membres de l'équipe pédagogique, la visite de classes de l'école maternelle et de l'école primaire.

La présentation a fait découvrir aux membres du réseau 2 éléments : d'une part la place des arts dans le cursus des élèves italiens, d'autre part le degré d'autonomie laissé aux établissements. Depuis la réforme (cf. paragraphe consacré à l'USR), les écoles ne suivent plus des *programmi* (programmes) mais des *programmazioni* (programmations) : il ne s'agit plus pour elles de suivre un programme artistique national unique mais de proposer à leurs élèves des parcours pour acquérir des compétences. Le Ministère donne des indications au niveau national, cependant chaque établissement construit avec ses moyens financiers et humains un parcours artistique, essentiellement interdisciplinaire, où prennent également toute leur place l'histoire, la géographie, les mathématiques, les sciences, ... Ce parcours commence dès l'âge de 3 ans en maternelle.

L'établissement construit sa politique d'enseignement artistique en fonction des compétences des enseignants et de sa marge de manœuvre en termes d'autonomie. Les professeurs se forment auprès des ressources culturelles locales (*Teatro San Carlo*, MANN) et universitaires.

L'établissement choisit les projets auxquels il participe. Pour en citer quelques-uns : *Seize the moment* (e-twinning sur la photographie et les grands photographes) ; *Piccoli Archeologi Crescono*, sur le patrimoine archéologique campanien, en lien avec des musées ; *Pedagogia della Bellezza*, en partenariat avec l'Université de Naples.

La visite des classes maternelles et primaires a permis aux membres du réseau de découvrir les travaux des élèves exposés dans l'établissement, la pratique de l'art par les élèves de 3 à 10 ans, les différentes techniques artistiques mises en pratique. A noter que les élèves de l'école primaire produisent une tâche finale authentique : par exemple, pour les plus grands, un court métrage dont ils auront écrit le scénario, réalisé le tournage, assuré la production, ou un magazine dont ils auront écrit les textes, pris les photographies ou réalisé l'iconographie.

La *scuola media* (collège) Schipa est située sur un autre site proche de celui de l'école primaire. Elle comporte 15 classes rassemblant 255 élèves. Les échanges avec d'autres pays d'Europe y sont nombreux. Ils comportent toujours une dimension culturelle et non seulement linguistique.

Nous avons pu observer le laboratoire de musique. Les élèves bénéficient de 2 heures hebdomadaires d'éducation musicale. La *scuola Schipa* ne propose pas de pratique instrumentale sur les heures périscolaires, comme cela peut être le cas dans d'autres établissements.

L'établissement possède également un laboratoire d'art. Les élèves bénéficient de 2 heures hebdomadaires d'art ou d'histoire des arts. Peu d'élèves de l'établissement intègrent ensuite un *liceo artistico* malgré l'organisation de forums ou de rencontres d'orientation avec des institutions de l'enseignement secondaire.

Le collège est riche en projets artistiques : on peut citer *Napoli città d'arte*, sur la défense du patrimoine architectural et du paysage urbain. Les projets portés par la région de Campanie et/ou par l'Union européenne foisonnent : par exemple, le projet *Mediterraneamente* sur les cultures méditerranéennes.

Au début des vacances d'été, l'établissement propose des activités culturelles dans le cadre de la *Scuola d'estate* (Ecole d'été). Des sorties sont organisées sur le territoire de la ville afin de le découvrir (chasse aux trésors du patrimoine, par exemple). Ce projet d'école ouverte bénéficie de fonds européens (PON-FESR). L'été 2021, 18 modules différents ont été proposés aux élèves : 9 pour ceux de l'école primaire, 9 pour ceux du collège.

Pour créer et conduire ces projets, les professeurs peuvent bénéficier de la formation tout au long de la vie : cours à l'université, certifications complémentaires, ...

Analyse :

« L'art est essentiel et fondamental pour les jeunes. » C'est ainsi que la directrice de l'*Istituto*, Mme Longo, a commencé sa présentation. La visite des classes a permis de voir à quel point cette déclaration est mise en action dans les classes : acquisition de techniques, savoirs et savoir-faire artistiques, initiation aux grandes œuvres et aux grands artistes, relation au patrimoine local, ponts avec l'ensemble du curriculum et des autres disciplines.

Des liens existent entre l'école et les associations locales ou régionales : il s'agit de donner une continuité au territoire et de porter ce message de continuité dans l'enseignement via les projets culturels et artistiques.

Perspectives :

- Projet d'échanges de réalisations artistiques avec les élèves de CM2 de l'école primaire Cuoco, pour donner du sens aux productions. L'objectif serait de faire découvrir son parcours artistique, d'échanger autour d'œuvres étudiées et de réaliser une production pour qu'elle soit vue. Nous pourrions associer à ce projet le musée numérique (micro-folie) du centre culturel de Saint-Raphaël. En effet, cette association permettrait une étude plus approfondie des œuvres.

- Projet de correspondance épistolaire entre les élèves du cours de français du collège Cuoco de Naples et les cm2 de l'école des Arènes de Saint-Raphaël.

- Projet de partenariat pour les élèves du niveau collège (6^e, 5^e, 4^e en Italie) entre le collège Cuoco et le collège de l'Estérel : Échanges linguistiques et culturels. Public cible chez les élèves du collège de l'Estérel : Les élèves pratiquant la LV2 italien; les élèves de la CHAM (classe à horaire aménagée musique), et tout particulièrement, la formation orchestrale.

Liceo Vico (11 novembre)

Observations

Le *Liceo Vico*, situé dans le même quartier que l'IC9 Cuoco-Schipa, comporte 3 filières : *liceo classico*, *liceo scientifico* et *liceo linguistico*. Le *liceo* rassemble environ 1300 élèves. C'est un lycée attractif, qui propose l'ESABAC.

Nous rencontrons des élèves de 5^e année (terminale) encadrés par leurs professeures. Des élèves du *liceo scientifico* détaillent l'enseignement de l'histoire de l'art : 2 heures hebdomadaires, à raison d'1 heure de théorie et d'1 heure de pratique ; cursus des 5 années d'enseignements (périodes enseignées). L'enseignement de l'histoire de l'art est différent pour les élèves du *liceo linguistico* : il commence en 3^e année de lycée et ne comprend pas de pratique (2 heures hebdomadaires de théorie).

Nous assistons à une leçon sur la peinture romantique (Géricault, Delacroix). La professeure et les élèves font des liens avec le contexte historique, d'autres mouvements culturels, le patrimoine local, la littérature romantique.

Un projet réalisé en 2013 est ensuite présenté : celui de la visite d'une église du quartier, murée depuis le tremblement de terre de 1981. La découverte du territoire est mise en avant.

Analyse :

La pertinence de l'analyse des élèves est frappante, d'autant qu'ils s'expriment en français et non dans leur langue maternelle. Les échanges qui suivent sont également de grande qualité. Les élèves réussissent à bâtir des ponts entre les périodes, les mouvements, les lieux.

Perspectives

Le lycée Saint-Exupéry pourrait envisager des échanges, voire un appariement avec cet établissement. Les contenus et le sérieux, notamment dans la filière linguistique, sont impressionnants.

Museo Madre (musée d'art contemporain) (11 novembre)

Observations :

Le Museo Madre est un musée récent (2005). C'est le premier musée d'art contemporain de Naples. On y entre par un hall aménagé par Daniel Buren. Les étages sont consacrés à des salles spécifiques, dédiées chacune à un artiste. Un petit auditorium se trouve dans une des salles d'exposition au 1^{er} étage : il sert aux activités didactiques.

Des programmes pédagogiques y ont lieu pour les élèves de l'école primaire jusqu'au collège. A noter que le musée accueille aussi des programmes réservés aux habitants du quartier, défavorisé, en lien avec les associations locales. Pendant l'été, en collaboration avec des artistes, se tiennent des ateliers dans le cadre du projet *Factory* : ce sont des programmes gratuits, destinés aux enfants du quartier de 6 à 12 ans dont l'école est fermée pendant toute la période estivale et qui ne bénéficient pas de la *Scuola d'estate* comme c'est le cas à l'IC 9 Cuoco-Schipa. Le musée accueille un groupe de 100 enfants : le groupe change au bout de 2 semaines. Les artistes collaborateurs sont locaux ou étrangers. Les œuvres produites durant le programme sont exposées au musée.

Le musée n'accueille pour l'instant pas d'élèves dans le cadre de conventions avec le ministère de l'éducation. Une collaboration avec le ministère est cependant envisagée pour former des enseignants sur l'art contemporain. Par ailleurs, un projet, *MuseoFuturo*, débuté en février 2021 et visant à initier de jeunes adultes à la curation (choix et accrochage d'œuvres) a été fructueux : pourquoi ne pas le déployer auprès d'élèves afin qu'ils deviennent de « petits curateurs » ?

Un concert de musique contemporaine a lieu en fin de journée. Au programme notamment, Pierre Boulez et Luciano Berio.

Analyse :

Cette visite permet de rencontrer des formes de médiations fondées sur la perception mais ayant la création comme objectif principal. L'expression des émotions est - comme en France - une préoccupation récurrente, mais elle est moins axée sur la verbalisation et davantage mobilisée autour de la figuration artistique.

Le concert est l'occasion de constater à nouveau l'étroite imbrication entre les arts, mais aussi que si nos voisins italiens s'appuient volontiers sur leur patrimoine pictural et architectural, ils s'appuient moins sur leur patrimoine musical, pourtant bien plus riche que le patrimoine musical français.