

PRISME 3 :

Culture & éducation

<b>Grille d'observation et d'analyse</b>	<b>Pays : ESPAGNE</b>		<b>Observateur : Groupe Prisme 3</b>	
	<b>Ville : Valence</b>		<b>Fonction : Professeur des écoles, directrice d'école, conseillère pédagogique, professeurs, personnels de la DAAC, chefs d'établissement, DRAREIC adjoint, chargée de mission Valeurs de la République.</b>	
<b>Contexte et interactions</b>				
Dates d'observation	J1 : 26 Avril 2022	J2 27 Avril 2022	J3 : 28 Avril 2022	J4 : 29 Avril 2022
institutions observées		- CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT-Direcció del CEFIR		Institut français de Valencia
personnes rencontrées		- Pérez Ortuño, Sònia Garcia Marí, Marta		Maxime Henri-Rousseau
structures scolaires observées	-IES AUSIAS MARCH (MANISES) - ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE CERÀMICA	- IES Luis Vives - CEIP SANTA TERESA	- IES BENICALAP	- Lycée Français
personnes rencontrées	- José Regidor - Inmaculada JAVIER (Chef d'études) - Provisseure adjointe - Professeur de français - Elèves de la section Bachibac	-Gloria Esteve (IES Luis Vives) - Mireia Martí Poralés	- Alex Gironés (Provisseur) - Paco Pellicer (Professeur de Formation Professionnelle)	-Yann Calvet (provisseur) -M. BOURDERIOUX, Provisseur adjoint -S. Dupuy, Directeur du cycle 3 -F. Guichard, Directrice des cycles 1 et 2 -M. GUEVARA, Directrice des Études Espagnoles
lieux culturels visités	Museu Ceràmica (MANISES)		Museu de las Fallas	
personnes rencontrées		Professeur d'arts plastiques et anglais	Elèves Inspecteur Directeur	
<b>Observation</b>				
Quelle est la place de la culture dans les apprentissages des élèves ? (programmes, emplois du temps, disciplines, niveaux...)	La place de la culture dépend de la volonté de l'établissement et de l'investissement en temps et en argent qu'il peut y mettre. Les établissements rencontrés ont mis en avant la culture en permettant aux enseignants un nombre d'heures de cours souvent doublé. Il y a toujours la volonté de faire du transdisciplinaire et de créer un parcours artistique pour les élèves (particulièrement CEIP SANTA TERESA). De manière transversale et dans toutes les disciplines, les élèves reçoivent un enseignement de leur culture. Culture de leurs traditions, de leur territoire proche, de l'Espagne et cultures d'autres pays. La culture s'inscrit dans un projet qui devient celui de tout l'établissement (Fashion Show pour le lycée Bachibac de Manises)			
Quelle est la place de la pratique d'activités artistiques à l'école ? (élèves placés dans une démarche de création)	L'élève est mis dans une démarche de création, de réflexion, souvent d'appréciation du contexte local. L'élève est moteur et porteur de propositions. On trouve des enseignements de spécialités et des projets transversaux culturels. Ces projets en lien avec la vie et les spécificités de l'établissement fédèrent l'ensemble des usagers (élèves et personnels). Workshops avec des artistes et liens avec des entreprises et industries spécialisées dans la céramique pour le lycée Bachibac de Manises.			
Quelle est la place donnée aux pratiques culturelles personnelles des élèves au sein des institutions scolaires ?	Pour le primaire : pause méridienne de 2h30 pendant laquelle des activités extra-scolaires payantes sont proposées aux élèves volontaires. Pour le secondaire : Les espagnols n'ont pas de pratique extra-scolaire, ils terminent les cours à 15h et rentrent chez eux pour se restaurer. Les pratiques extra-scolaires sont faites au sein de clubs sportifs (souvent 3 entraînements par semaine) ou de conservatoires (3heures par jour).			
Quel est le lien établi entre les pratiques sur le temps scolaire et celles sur le temps péri ou extra-scolaire?				
Comment sont évaluées les pratiques et/ou les connaissances culturelles dans les curricula et examens ?	Il n'y a pas d'évaluation normative à proprement parler. Mais les nombreuses restitutions et productions sont l'occasion d'apprécier la pratique et les connaissances des élèves. Au sein des disciplines, les pratiques culturelles sont évaluées sans faire l'objet d'un programme à part entière. Il y a également un travail important dans la communication, avec des vidéos de qualité sur les projets, diffusées sur la chaîne YouTube de l'établissement.			

<p>Existe-t-il un cadrage national (loi, arrêté, texte réglementaire, circulaire...) définissant la place de la culture dans les apprentissages ?</p>	<p>Il y a un cadrage national défini par le ministère de l'éducation mais qui est ensuite adapté aux régions et aux spécificités culturelles de celles-ci. Par exemple, dans la province de Valencia, le valencien est obligatoirement enseigné comme double langue officielle avec des cours obligatoires en histoire et en valencien. La langue vivante étrangère est très souvent l'anglais et la LV2 est optionnelle. Loi 2019 : accorde une importance à l'inclusion.</p>
<p>Comment est pilotée la politique culturelle des institutions scolaires? (niveau national, académique, local, à l'intérieur des établissements)</p>	<p>Il existe des CONSELLERIA D' EDUCACIÓ qui correspondent à nos rectorats. Dans ces conselleria, se trouvent des CEFIRE qui ont la charge de la formation continue des professeurs et de la promotion de projets.</p>

Quelle est la place de la culture dans la formation des professeurs (initiale et continue) ?	Elle est organisée par les CEFIRE et les professeurs s'inscrivent à des formations. Il s'agit uniquement de formation continue et non pas de formation initiale. Les professeurs qui sont inscrits dans cette formation auront une valorisation de leur parcours professionnel. Le CEFIRE est dans l'innovation, la formation et la mise à jour des ressources éducatives. Ils sont porteurs de projets qu'ils accompagnent.	
Quels sont les moyens mis à disposition de la politique culturelle dans les institutions scolaires ? (humains, financiers, matériels...)	Une enveloppe financière est donnée aux établissements. Ils vont choisir la répartition et le projet qu'ils veulent mettre en œuvre. Il y a une enveloppe spéciale pour l'innovation. Le CEFIRE met en place la création d'un réseau de professionnels pour enrichir le travail. La conselleria accorde un budget à chaque établissement dont il dispose comme il le désire. Il y a la possibilité d'obtenir un financement supplémentaire pour un projet spécifique dans l'établissement.	
Les collectivités jouent-elle un rôle dans la politique culturelle éducative ? (Moyens, compétences, dispositifs...)	L'école primaire (3-11 ans), secondaire (équivalent collège mais 5 <sup>e</sup> -2 <sup>ndes</sup> ), baccillerato (1ere-Tle), école d'art, conservatoires, écoles de langues, lycée de formation professionnelle, dépendent et reçoivent un budget de la Conselleria d'educacio (rectorat)	
Quels sont les liens entre les institutions scolaires et les structures culturelles du territoire ?	Ce sont les établissements qui se mettent en relation avec les structures culturelles à proximité de leur eple le plus souvent. Le partenariat avec les structures culturelles n'est pas forcément officiel. Des échanges existent avec le ministère de la culture, avec les musées et les artistes. Restitution du projet dans le musée sous forme d'une chorégraphie et de dessins.	
Quelle est la place donnée aux projets en partenariat avec des acteurs culturels au sein des apprentissages ?	Les projets présentés en partenariat avec des acteurs culturels permettent d'aborder des compétences transversales et de tisser un lien entre les différents apprentissages. Le projet devient un projet central du projet d'établissement. De nombreux élèves y participent entourés de leurs professeurs. Il est valorisé par une communication, qu'elle soit dans les murs de l'établissement, sur le site de l'établissement, sur le site internet du CEFIRE.	
Quelle est la place des artistes ou intervenants culturels au sein des institutions scolaires ?  Ces intervenants doivent-ils avoir une certification délivrée par les autorités éducatives?	Peu d'établissements font appel à des artistes intervenants extérieurs par manque de moyens (exception faite du lycée français et de l'école primaire). L'école travaille uniquement avec des artistes locaux. Il n'y a pas d'obligation de certification par les autorités administratives, si la directrice donne son accord.	
<b>Analyse</b>		
Quels sont les éléments qui vous ont le plus interpellés ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La grande quantité de compétences, disciplines (maths, valencien, anglais, histoire...), connaissances travaillées via les projets artistiques.</li> <li>- La valorisation des ressources du territoire.</li> <li>- L'aspect collectif pour toute l'école, formant vraiment un projet d'établissement.</li> <li>- La planification sur trois ans, avec des liens constants entre les projets d'une même année et d'une année sur l'autre, particulièrement pour l'école Santa Teresa.</li> <li>- Il y a beaucoup de communication faite autour des actions et cela permet un vrai rayonnement de l'établissement (youtube, page publicitaire à la radio pour le lycée français)</li> <li>- Le lycée français fonctionne comme un établissement privé français avec une scolarité très onéreuse.</li> <li>- Les productions sont donc valorisées, diffusées sur les réseaux, mises en lumière. L'engagement dans les projets par les élèves et les professeurs permet de développer la motivation des élèves, leur autonomie et leur estime d'eux-mêmes.</li> </ul>	
Analyser et développer les points communs et les différences observées en force et faiblesse.	Points communs en force : Le recours aux trois piliers de l'EAC (pratiquer – rencontrer - connaître) Différences en force : l'autonomie forte laissée aux établissements et professeurs pour choisir les projets De manière générale nous avons noté un lien très fort et bienveillant entre les élèves et les enseignants. Les élèves ressentent moins de pression que dans le système français.	Limite : le projet est très local et lié à des ressources culturelles accessibles facilement, ce qui n'est pas possible de la même manière sur tous les territoires. Les propositions artistiques nous semblent très traditionnelles, appliquées et peu innovantes.
<b>Perspectives</b>		
Qu'est-ce qu'il vous semblerait intéressant de transposer / adapter en France?	Aspects culturels et traditionnels car cela fédère les élèves. - Travail privilégié avec les partenaires de proximité - Volonté de valoriser le patrimoine culturel, les techniques artisanales traditionnelles, la langue...	
Quel projet pourriez-vous mettre en place avec les partenaires étrangers en 2021-2022?	Des contacts ont été pris avec tous les établissements pour développer des projets en partenariat. Ils pourront être sous la forme d'eTwinning pour les primaires, d'échanges avec le secondaire (stages de formation à l'étranger, échanges de pratiques). Promotion d'une mobilité en Erasmus au retour en France dans les établissements porteurs.	