

PRISME 3 : Culture & éducation				
Grille d'observation et d'analyse	Pays : Espagne		Observateur :	
	Ville : Séville		Fonction :	
Contexte et interactions				
Dates d'observation	lundi	mardi	mercredi	jeudi
institutions observées : Consejería de educacion	Cette institution met en œuvre la politique éducative du gouvernement d'Andalousie en matière culturelle.	Université des lettres de Séville		Institut Français : <ul style="list-style-type: none"> - Son rôle en Espagne - Les similitudes et les différences entre les systèmes éducatifs espagnols et français - La place de la culture dans l'enseignement
personnes rencontrées ;	Responsables pédagogiques du centre Les personnes rencontrées ont permis de nous informer sur le parcours scolaire des élèves et l'organisation de l'enseignement. Puis ils ont développé les moyens mis en œuvre pour offrir aux élèves un parcours culturel varié : <ul style="list-style-type: none"> - Hors temps scolaire - En lien toutefois avec les programmes - Développant la créativité de tous - Proposant des parcours de formation qualifiant ou pas 	Marita CABALLERO Enseignante titulaire d'une chaire d'enseignement de littérature espagnole et Hispano-Américaine : visite des locaux, explication de son histoire, de son évolution et des matières qui y sont enseignées.		

structures scolaires observées		Collège/lycée IES Punta del verde	CEIP Maestro Jose Fuentes Présentation <ul style="list-style-type: none"> - du parcours des élèves - des projets internationaux - des projets culturels. 	
personnes rencontrées :	Médiatrice culturelle de l'Alcazar	Principal du collège et quatre enseignants en charge des projets internationaux.	Equipe enseignante	
Activité culturelles / lieux culturels visités	L'Alcazar, Julia Rozet - La médiation culturelle a eu deux objectifs : présenter les caractéristiques architecturales et historiques du lieu et faire part des activités culturelles à proposer à des élèves afin de leur faire découvrir et comprendre ce palais. Joseph Thapa responsable de la fondation Daniel Barenboim consacrée à l'enseignement de la musique à des enfants : « Enseigner non pas la musique mais par la musique ».	Proposition et animation, Thérèse Gosselin ; Film <i>Knowledge is the beginning</i> : une expérience musicale et culturelle au service d'une immense cause : la paix et l'harmonie entre des peuples en conflit (Israël et Palestine et pays arabes). Cette expérience débute à Séville comme carrefour des cultures et des religions au Moyen-Âge.		Visite à travers Séville commentée par Julia Rozet : comment la puissance économique du port a-t-elle façonné la ville ? Visite de la fondation Cristina Heeren : centre de formation du Flamenco : danse, chant et guitare. Objectif : « former des élèves qui puissent ensuite vivre de leur art » La casa de Pilatos : un palais andalo. Une architecture et des techniques de construction novatrices pour montrer richesse et puissance.
personnes rencontrées				
Observation				
Quelle est la place de la culture dans les apprentissages des élèves ? (programmes, emplois du temps, disciplines, niveaux...)		La Consejería de educación propose des projets partenariaux à destination des élèves hors temps scolaire. Le contenu de ces projets est toutefois en lien avec les programmes. Les objectifs sont, notamment, la transmission du patrimoine et le développement de la créativité. La construction du projet se fait par le biais de liens directs entre enseignants et partenaires culturels sous la direction de la Consejería de educación. Certains parcours artistiques sont qualifiants. Ils permettent un premier pas vers la professionnalisation.		

	<p>CEIP Maestro José Fuentes : l'enseignement de la culture se fait de manière transversale. Les fêtes religieuses et traditionnelles servent de base. L'ensemble des enseignants et des élèves participent. La culture et les traditions sévillanes sont omniprésentes et servent de leviers pour ouvrir à des éléments de cultures issus d'autres pays.</p> <p>Sciences naturelles, sciences sociales et éducation artistique - arts plastiques et musiques - sont enseignées au travers des projets communs.</p>
<p>Quelle est la place de la pratique d'activités artistiques à l'école ? (élèves placés dans une démarche de création)</p>	<p>En ce qui concerne le collège / lycée visité ce mardi, l'enseignement artistique se fait à travers des projets transversaux. La démarche de création est exploitée par le biais de divers outils : théâtre, outil numérique, production imprimante 3D, flashmob...</p> <p>Etablissement CEIP Maestro José Fuentes propose un enseignement spécifique de la musique en anglais.</p>
<p>Quelle est la place donnée aux pratiques culturelles personnelles des élèves au sein des institutions scolaires ?</p> <p>Quel est le lien établi entre les pratiques sur le temps scolaire et celles sur le temps péri ou extra-scolaire ?</p>	<p>La pratique artistique est importante au collège lycée IES Punta del verde et à l'école CEIP Maestro José Fuentes parce qu'elle est au cœur de chaque projet international.</p> <p>Les programmes sont exploités sur le temps et hors temps scolaire et dans le cadre des activités culturelles (cinéma, danse, théâtre, lettres, flamenco, arts plastiques).</p> <p>Des activités artistiques et culturelles sont proposées hors temps scolaire. Il faut, cependant, noter que le temps de classe se termine à 14h. Tous les élèves ne sont pas inscrits à ces activités culturelles proposées, généralement, à partir de 16 h.</p>
<p>Comment sont évaluées les pratiques et/ou les connaissances culturelles dans les curricula et examens ?</p>	<p>La Consejería de educación propose un questionnaire et chaque établissement y répond de manière autonome. La démarche choisie est plutôt celle de l'auto évaluation. Ainsi, la Consejería de educación propose des mécanismes (des outils de pilotage) pour permettre aux centres (écoles) d'évaluer le développement de leurs propres projets (rubriques, mémoires, compte-rendu). Une évaluation externe peut être réalisée. L'autoévaluation et les propositions d'amélioration permettent d'améliorer des stratégies répondant aux besoins des écoles.</p> <p>La consejería possède un programme permettant d'évaluer les projets. Ce programme comporte deux volets.</p> <p>Le premier propose une évaluation de mi-parcours (voir où on en est, corriger les orientations si nécessaires).</p> <p>Le deuxième comporte l'évaluation finale, qui rend compte des objectifs atteints et encourage la réflexion des enseignants.</p> <p>Les enseignements artistiques et culturels proposés dans les écoles/collèges/lycées sont évalués à partir de critères définis par l'équipe enseignante ainsi que par ceux définis dans les programmes éducatifs nationaux.</p>
<p>Existe-t-il un cadrage national (loi, arrêté, texte réglementaire, circulaire...) définissant la place de la culture dans les apprentissages ?</p>	<p>La démarche engagée par le Consejería de educación répond à une volonté du gouvernement andalou.</p> <p>Les enseignements artistiques sont organisés à partir de programmes imposés, enseignés via les projets et inscrits dans le curricula des élèves.</p>
<p>Comment est pilotée la politique culturelle des institutions scolaires? (niveau national, académique, local, à l'intérieur des établissements)</p>	<p>La Consejería de educación est un centre de ressource, elle propose un cadre qui sert de base à la rédaction d'un projet. Chaque établissement interprète ce cadre pour qu'il réponde à ses besoins et à ceux des élèves.</p> <p>Une équipe valide les projets, les enseignants et les professionnels de l'EAC, membres de ce jury, accompagnent, au regard de leur propre expérience, leurs collègues qui s'engagent. Le lien est également effectué entre les enseignants et les partenaires.</p> <p>Le curricula des élèves sert d'outil de pilotage.</p>

Quelle est la place de la culture dans la formation des professeurs (initiale et continue) ?	Aucune formation spécifique		
Quels sont les moyens mis à disposition de la politique culturelle dans les institutions scolaires ? (humains, financiers, matériels...)	<p>Les écoles ne reçoivent pas d'aides économiques spécifiques en particulier pour des programmes d'innovation éducative, ni de renforts en terme de ressources humaines. En revanche, les enseignants sont accrédités de points et de crédits de formation qui peuvent être utilisés lors des mutations.</p> <p>Les initiatives sont mises en avant par une reconnaissance et valorisées par des prix et des programmes éducatifs : Prix du patrimoine, prix de l'entrepreneuriat, prix vie saine, lecture...</p> <p>Des moyens financiers sont mis à disposition des établissements pour le renouvellement du parc informatique et l'achat des livres pour les bibliothèques.</p>		
Les collectivités jouent-elle un rôle dans la politique culturelle éducative ? (moyens, compétences, dispositifs...)	La Consejería de educación exerce un rôle fondamental dans la politique culturelle éducative de la communauté andalouse.		
Quels sont les liens entre les institutions scolaires et les structures culturelles du territoire ?	L'Alcazar s'est appuyé sur le modèle proposé par l'Alhambra pour développer son offre culturelle en direction des publics scolaires.		
Quelle est la place donnée aux projets en partenariat avec des acteurs culturels au sein des apprentissages?	La culture et la tradition ont une place prépondérante dans les apprentissages.		
Quelle est la place des artistes ou intervenants culturels au sein des institutions scolaires ?	Le vivier des intervenants est choisi par la Consejería de educación.		
Ces intervenants doivent-ils avoir une certification délivrée par les autorités éducatives?	Les intervenants ont une certification délivrée par les autorités. La consejeria de educación nous a justement présenté un projet culturel fondé sur la mise en avant du patrimoine artistique, des arts du spectacle vivant et des artisans locaux. C'est elle qui sélectionne les projets et les soumet aux écoles andalouses.		
Analyse			
Quels sont les éléments qui vous ont le plus interpellés ?	Primat du patrimoine et des traditions qui servent de base aux projets pédagogiques. Ce socle est enrichi par des thématiques actuelles favorisant l'acquisition des compétences scolaires mais aussi développant le vivre ensemble.		
Analyser et développer les points communs et les différences observées en force et faiblesse.	<ul style="list-style-type: none"> • Programmes • Pédagogie de projet • Appuis sur des structures de référence : le travail partenarial • Appui sur le calendrier des événements culturels • Des actions 	<ul style="list-style-type: none"> • L'interdisciplinarité est plus systématisée pour la mise en œuvre des projets. • L'éducation culturelle se fait au travers des langues vivantes 	
Perspectives			
Qu'est-ce qu'il vous semblerait intéressant de transposer / adapter en France?	<p>L'accompagnement des projets artistiques et culturels par cette structure passerelle qu'est La Consejería de educación.</p> <p>L'implication de l'ensemble des adultes de l'établissement.</p> <p>Dispenser l'enseignement en LV étrangère très tôt dans la scolarité et dans différentes disciplines.</p> <p>La pluridisciplinarité au cœur des projets</p> <p>Points discutés sur lesquels il n'y a pas eu consensus :</p> <p>La polyvalence des enseignants.</p> <p>Association des parents qui intervient une fois par semaine dans l'établissement.</p>		
Quel projet pourriez-vous mettre en place avec les partenaires étrangers en 2021-2022?	Comment s'appuyer sur l'enseignement des LV pour découvrir par le sensible, partager ses connaissances sur le patrimoine culturel d'un pays.		