



RÉGION ACADÉMIQUE  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# PRISME 3 - PALERME

Découverte du système éducatif palermitain et son lien avec la Culture pour un groupe inter catégoriel de l'académie d'Aix Marseille.



Prisme

Culture et éducation en Italie

**PRISME 3 : Culture & éducation**

Grille d'observation et d'analyse	PAYS : Italie		<b>OBSERVATEURS ET FONCTIONS :</b> Adeline Frantz, Provisseure adjointe, responsable PERDIR du groupe Emmanuelle Aubouin et Peggy Rago, responsables DAAC du groupe  Muriel Benisty, chargée de mission DAAC, Virginie Eynard, Directrice d'école, Clémentine Dahl, principale, Véronica De martino, et Catherine Serrat professeures d'Italien, Alexandre Fernando, proviseur adjoint, Carl Lecureur, chargé de mission DRANE	
	VILLE : Palerme			
<b>Contexte et interactions</b>				
Dates d'observation	Lundi 8 novembre 2021	Mardi 9 novembre 2021	Mercredi 10 novembre 2021	Jeudi 11 novembre 2021
Institutions observées	INSTITUT FRANÇAIS PALERMO	ASSOCIATION "LE VIE DEI TESORI"	FAI, FONDO AMBIENTE ITALIANO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTELLO E PARCO MAREDDOLCE
Personnes rencontrées	Eugenio BISANTI Eric BIAGI Véronique BOUTEILLE  Melina BIANCO Tiziana CATENAZZO	Carlotta BUTTICÉ – Le Vie dei Tesori +39 3288594153 / <a href="mailto:segreteria@leviedeitesori.it">segreteria@leviedeitesori.it</a>	Maria FASINO – Responsable du Service Pédagogique +39 3284619311 / <a href="mailto:mimap@museomarionettepalermo.it">mimap@museomarionettepalermo.it</a>	
Structures scolaires observées		LICEO CLASSICO GARIBALDI VIA ROTOLO CANONICO, 2	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "MAREDDOLCE"	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "MAREDDOLCE"
Personnes rencontrées		Provisseur : Prof.ssa Maria VODOLA <a href="mailto:papc04000p@istruzione.it">papc04000p@istruzione.it</a>  Prof. Ezio CIAPPA : enseignant d'histoire de l'art et référent pour Prisme +39 3396637475 – <a href="mailto:eziociappa@garibaldiliceo.net">eziociappa@garibaldiliceo.net</a>  Prof. Daniela GIARDINA LO BIANCO – +39 3402429648 / <a href="mailto:danielagiardinalobianco@garibaldiliceo.net">danielagiardinalobianco@garibaldiliceo.net</a>	Directeur : M. Nicola PIZZOLATO +39 3281041218 <a href="mailto:nicola.pizzolato@istruzione.it">nicola.pizzolato@istruzione.it</a> / <a href="mailto:nicola_pizzolato@libero.it">nicola_pizzolato@libero.it</a>	Dir. adj. Mme Marisa VALENZA (référente pour Prisme) +39 320 327 1337 / <a href="mailto:marisadvalenza@libero.it">marisadvalenza@libero.it</a>
Lieux culturels visités	CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA : CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  VISITE GUIDEE DE LA CATHEDRALE ET DU MUSEE DU DIOCESE DE MONREALE	MUSEO INTERNAZIONALE DELLE MARIONETTE "ANTONIO PASQUALINO" <ul style="list-style-type: none"> <li>visite du musée en langue française et présentation des activités de promotion de l'Opera dei Pupi chez les jeunes.</li> <li>Spectacle de "opera dei pupi", théâtre traditionnel sicilien des marionnettes.</li> </ul>	PALAZZO ALLIATA DI VILLAFRANCA, visite guidée	CASTELLO E PARCO MAREDDOLCE, Brancaccio Palerme

<b>Personnes rencontrées</b>	Chiara Dell'utri : Responsable du Service Pédagogique du Musée Diocésain de Monreale et du projet "La torre narrante" pour la didactique des arts décoratifs	Maria Fasino, responsable du service pédagogique du Musée International des Marionnettes "Antonio Pasqualino"	Giovanni Adragna, responsable "FAI Palermo" pour les écoles Claudia Miceli, présidente de l'association "Palazzo Alliaia di Villafranca"	Domenico Ortolano, fondateur de l'association culturelle Castello e Parco di Maredolce qui œuvre pour la réhabilitation progressive du château de Maredolce
<b>Observation</b>				
<b>Quelle est la place de la culture dans les apprentissages des Élèves ? (Programmes, emplois du temps, disciplines, niveaux...)</b>	<p>Lors de nos observations au lycée classique, les enseignants nous ont précisé l'emploi du temps des élèves : deux heures sont consacrées à l'histoire de l'art étudiée de façon chronologique. Le cours se fait en classe entière, les élèves sont disposés en rang d'autobus. Le cours est magistral et historique (le thème : la pierre de Palerme) avec un support numérique que l'enseignant dépose sur une plateforme (Ouischool). Nous avons pu noter peu d'interaction si ce n'est à la fin du cours, par un système de questions / réponses. Tous les élèves du lycée sont concernés par ses apprentissages.</p> <p>En école primaire, deux heures sont dédiées à l'art et l'histoire de l'art : une heure de musique et une heure d'arts plastiques. Des ateliers l'après-midi sont proposés s'ils ont obtenu les financements pour les enseignants.</p> <p>Au collège, deux heures d'arts et deux heures de musique (1H de théorie et 1H de pratique) sont obligatoires pour tous les élèves. Les enseignants peuvent faire des projets interdisciplinaires, mais cela doit s'inscrire dans le même pôle (exemple sciences, arts...).</p> <p>Dans une des structures culturelles que nous avons visitées le premier jour, la visite se fait par une personne qui est enseignante. Cela permet l'orientation des visites en lien avec les programmes. Le public scolaire a entre 8 et 14 ans. Une salle d'atelier est dédiée au public scolaire et une évaluation a lieu systématiquement après chaque projet par un questionnaire de satisfaction. La mise en place de ce « professeur relais » est soumise à une convention avec la structure.</p>			
<b>Quelle est la place de la pratique d'activités artistiques à L'école ? (Élèves placés dans une démarche de Création)</b>	<p>Lors de notre visite le premier jour de la structure culturelle, la guide nous a expliqué que les élèves étaient reçus par groupes par une enseignante, professeur relais. L'offre de la structure culturelle est une entrée dans le musée + atelier = 8,50€/enfant / 3 offres : in situ / visite virtuelle / médiation hors les murs dans les classes (payante). Cela concerne environ 1000 personnes /année (un des principaux freins étant les frais de déplacement pour les élèves). La proposition virtuelle en distanciel n'a concerné que 10 classes pendant 2 ans seulement.</p> <p>La place de la pratique d'activités artistiques est prépondérante notamment à l'école primaire. Ils ont une réelle dynamique de projets avec des participations à des événements culturels locales (carnavals...).</p> <p>Suite aux différentes observations, ils nous ont précisé que la pratique artistique est essentiellement à l'école et au collège (redessiner un monument etc..). Après avoir observé le cours, l'activité proposée est une plus une activité d'art visuel (photocopie donnée mais pas de transmission de technique) que d'arts plastiques (création) : cela consiste en de l'observation, du travail par thématique, etc. Il n'y a pas de pratique artistique au lycée sauf dans les " lycées artistiques" (liceo artistico).</p> <p>En primaire, la pratique artistique est intégrée dans l'enseignement des arts (coloriage, calque, matrice, photocopie...) sur un système plus de reproduction que de création libre.</p>			

	<p>Au collège, les élèves ont une heure de pratique (“à la manière de” avec reproduction et non de la création) et une heure théorique (technique mais pas histoire des arts) qui s’apparente plus à de l’illustration.</p> <p>Le travail porte essentiellement sur le patrimoine local (Palerme) sans ouverture sur la Sicile en général et au moins sur l’Italie en général. Le focus sur la ville, très chronologique (curriculum), permet une bonne connaissance du contexte local. Ils n’ont pas une entrée par thématique ou problématisante. Ils ont fait la présentation de la Sicile pour notre visite. Un des groupes a observé en lycée un cours inversé (fait par les élèves).</p>
<p><b>Quelle est la place donnée aux pratiques culturelles personnelles des élèves au sein des institutions scolaires ?</b></p> <p><b>Quel est le lien établi entre les pratiques sur le temps scolaire et celles sur le temps péri ou extra- scolaire ?</b></p>	<p>Lors de nos observations dans les établissements que nous avons visités, nous n’avons pas observé de pratique personnelle au sein de l’établissement. La pratique artistique se fait sur le temps extra-scolaire. Dans les établissements où nous étions, il n’y a pas de lien entre les pratiques scolaires et extra-scolaires.</p>
<p><b>Comment sont évaluées les pratiques et/ou les connaissances culturelles dans les curricula et examens ?</b></p>	<p>En Italie, l’évaluation est uniquement orale avec des grilles d’évaluation. Les élèves n’ont aucun travail à rendre. Les élèves font des exposés individuels ou en groupe.</p> <p>Au collège, la pratique n’est pas évaluée dans son rendu plastique mais l’évaluation porte sur l’investissement, la motivation, capacité à proposer, etc. Lors des différentes discussions, nous avons appris que chaque enseignant construit son évaluation sans concertation et il y a une grande autonomie entre les établissements. Le chef d’établissement de la cité scolaire (école/collège) a expliqué le déroulé des examens essentiellement à l’oral dont il est jury.</p>
<p><b>Existe-t-il un cadrage national (loi, arrêté, texte réglementaire, circulaire...) définissant la place de la culture dans les apprentissages ?</b></p>	<p>Le cadrage national des horaires est de deux heures d’histoire de l’art par semaine jusqu’au lycée et une heure supplémentaire en lycée artistique.</p> <p>Il existe un programme national d’histoire des arts, mais pas de cadrage national sur l’EAC malgré une proche collaboration entre le ministère de la culture et celui de l’éducation.</p> <p>Lors de nos visites en structure culturelle, nous avons découvert qu’il y a un plan des arts, qui ne semble pas être connu des enseignants rencontrés : <a href="https://miur.gov.it/web/guest/il-piano-delle-arti">https://miur.gov.it/web/guest/il-piano-delle-arti</a></p>

<p><b>Comment est pilotée la politique culturelle des institutions scolaires? (niveau national, académique, local, à l'intérieur des établissements)</b></p>	<p>USR de Sicile (équivalent du rectorat) met en œuvre les priorités nationales : <a href="https://www.usr.sicilia.it/attachments/article/5769/m_pi.AOODRSI.REGISTRO%20UFFICIALE(U).0033790.12-11-2021.pdf">https://www.usr.sicilia.it/attachments/article/5769/m_pi.AOODRSI.REGISTRO%20UFFICIALE(U).0033790.12-11-2021.pdf</a></p> <p>Par exemple, il fait la promotion de la lecture en lien avec l'art. Il s'occupe des formations disciplinaires.</p> <p>La politique culturelle dépend du conseil pédagogique de la classe. L'interdisciplinarité est développée essentiellement dans les écoles et les collèges ainsi que dans les lycées artistiques.</p> <p>Le troisième jour, nous avons visité une cité scolaire où un seul chef d'établissement pilote quatre établissements sur quatre lieux différents avec environ 150 enseignants et environ 900 élèves. C'est le directeur et les équipes pédagogiques qui impulsent les projets pédagogiques. Les enseignants ont souvent une spécialité artistique. La devise est liberté et autonomie.</p>
<p><b>Quelle est la place de la culture dans la formation des professeurs (initiale et continue) ?</b></p>	<p>Les formations sont essentiellement disciplinaires. Les enseignants sélectionnent des propositions faites par le rectorat. Des chargées de mission culturelle accompagnent, proposent des formations. Les enseignants ont une initiation à la culture durant leur cursus jusqu'à la fin du lycée et certain continue dans leurs études supérieures.</p>
<p><b>Quels sont les moyens mis à disposition de la politique culturelle dans les institutions scolaires ? (Humains, financiers, matériels...)</b></p>	<p>L'école publique est financée par l'état. Il n'y a pas de financement par les collectivités ou les municipalités. Elles ont souvent peu de moyens, aucun des moyens municipaux n'est dédié aux écoles dans les conventions avec les structures artistiques. Il n'y a donc que peu de partenariats financiers avec les partenaires culturels de proximité.</p>
<p><b>Les collectivités jouent-elles un rôle dans la politique culturelle éducative ? (moyens, compétences, dispositifs...)</b></p>	<p>Les financements sont prioritairement privés pour les projets présentés ce jour. Le financement public concerne les équipements. Il n'y a pas de rôle des collectivités dans la politique culturelle du lycée classico.</p>
<p><b>Quels sont les liens entre les institutions scolaires et les structures culturelles du territoire ?</b></p>	<p>Il n'y a pas de lien entre le lycée classico et les structures culturelles. Les projets avec des partenaires de proximité existent, mais il n'y a pas de cadrage national. Pour le collège par exemple, une chorale avec le théâtre MASSIMO ou avec le Museo Archeologico A.Salinis di Palermo dans le cadre d'un Erasmus +.</p>
	<p>Aucun partenariat créé.</p>

**Quelle est la place des artistes ou intervenants culturels au sein des institutions scolaires ? Ces intervenants doivent-ils avoir une certification délivrée par les autorités éducatives ?**

Lors de notre première journée, nous avons rencontré une médiatrice culturelle qui reçoit les classes, assure les visites, anime les ateliers et se déplace dans les classes. Il n'y a pas d'intervention d'artiste au lycée classico programmée de manière institutionnelle. Des rencontres artistiques se font dans le lycée, par exemple dans le cadre du festival "Palerme ouvre ses portes" où les élèves deviennent guides culturels pour le public et les scolaires auprès de professionnels. Un des établissements a créé un partenariat avec l'association de sauvegarde du patrimoine "le Vie dei Tesori" (parcours patrimonial à Palerme entre lieux publics (identifiés, connus) et lieux méconnus ou non accessibles car ils sont en cours de réhabilitation).

Analyse

- La mise en valeur du patrimoine local par des personnes passionnées avec peu de moyens
- Le travail sur l'oralité de la maternelle au lycée est impressionnant.
- La reconnaissance sociale des statuts des enseignants

**Quels sont les éléments qui vous ont le plus interpellés ?**

Au lycée

- La présence d'un « musée scientifique » au lycée Garibaldi sur les instruments d'optiques, dont les enseignants sont les médiateurs et les élèves les guides. Les élèves s'approprient ainsi le patrimoine local.
- Les élèves sont formés très jeunes à la médiation et deviennent des guides. Par exemple, dans le projet « Palerme ouvre les portes », les élèves ont créé des visites virtuelles pendant la crise sanitaire grâce à des vidéos en live postées sur Instagram.
- La bonne connaissance du patrimoine local : les cours d'histoire de l'art sont toujours en lien avec le patrimoine local. Témoignage de la participation des lycéens au projet "Palerme ouvre ses portes" (avec l'association Le Vie dei Tesori) : les élèves impliqués ont "adopté" un monument et ils savent en parler avec passion sans notes. Là encore forte implication des élèves par rapport à l'appropriation du patrimoine local ou de l'adhésion à la culture populaire. Connaissance approfondie du contexte historique lié aux productions artistiques siciliennes
- Les projets présentés ne correspondent pas aux projets d'EAC avec les trois piliers (Rencontrer, pratiquer et connaître). Présentation de projets "à la manière de"
- Cours magistraux, élèves très calmes et à l'écoute.
- Le programme d'histoire de l'art est chronologique sur l'ensemble du lycée, pas de problématique. Peu de lien avec les autres sites antiques de la même période historique dans la présentation de l'élève et approche chronologique et non thématique dans le manuel scolaire consulté. Observation d'un cours d'art de quatrième année de lycée, cours totalement magistral au tableau numérique, les images se succèdent et le professeur fait son exposé. Les élèves, essentiellement des filles, sont très attentifs. Le cours, très intéressant, ressemble à un cours d'histoire d'université. Aucune participation pendant

l'exposé du professeur, certains prennent des notes, d'autres pas du tout. Les élèves qui semblaient éteints pendant le cours se réveillent subitement quand le professeur leur demande en fin de cours de poser des questions, ils sont enthousiastes, très intéressés par nous et nous posent de multiples questions. Tout cela nous questionne sur le fait que le cours auquel nous avons assisté était un cours habituel ou un cours vitrine fait pour nous. Cours observé en 4ème année lycée classico : cours magistral avec support vidéo numérique de photos et plans des monuments évoqués et ou étudiés. La problématique du cours a été clairement annoncée en début de cours à la classe : quels sont les monuments de style arabo-normand qui font partie du patrimoine de l'UNESCO et quels sont ceux qui en revanche n'en font pas partie car en trop mauvais état (ex : le château de Maredolce) mais dont on espère qu'ils en feront partie un jour ?

- Le professeur procède à la présentation des monuments emblématiques de Palerme en expliquant la stratification islamique, byzantine et normande dans l'architecture des monuments tout en les comparant à d'autres situés ailleurs en Italie (Ravenne, Venise) ou en montrant les influences de Jordanie, d'Arménie, d'Égypte (Le Caire) et élargit ensuite aux cathédrales d'Europe, en France notamment, qui ont subi aussi ce mélange d'influences et qui reprennent la verticalité typique du style normand : Caen, Durham, Laon et Le Puy en Velay.
- Le cours se termine sur l'évolution au fil des siècles du palais normand de Palerme et des autres églises arabo-normandes et le professeur conclut sur la notion d'église vue comme manuel d'histoire de l'art.
- Cours riche, bien mené et très clair à partir duquel les élèves pourront approfondir chaque monument présenté et faire des exposés à l'oral pour s'approprier leur patrimoine.
- Pas de trace écrite au tableau : les élèves étudient sur un livre d'HDA ou un outil numérique. Les autres élèves n'ont pris aucune note et ne semblaient pas « concernés » par le sujet traité : cours déjà vu ? représentation et non pas cours d'HDA ?
- Observation d'un "cours inversé" mené uniquement par deux élèves en dernière année de lycée.
- Grande aisance à l'oral des élèves qui ont mené leur exposé. Eloquence. Passionnés

Au primaire et collège :

- Existence de vrais enseignants "di sostegno = soutien" (nos AESH) qui ont le même statut qu'un professeur titulaire, qui passent un concours spécifique et qui sont donc réellement formés et compétents pour la prise en charge des élèves porteurs d'handicap en inclusion "totale" dans les classes
- En primaire, les cours sont menés par deux enseignants qui travaillent en "co-présence" à raison de 2h/par semaine.
- L'école élémentaire semble peu entretenue, la cour de récréation est laissée à l'abandon, la végétation l'a envahie, le principal nous explique que les services de maintenance de la municipalité sont peu efficaces.
- Les classes sont pourvues de tableaux numériques mais aucun tableau classique, aucun support d'affichage en liège, ce qui interroge sur la place du graphisme.
- Dans la classe de première année, notre CP, les cahiers sont remplis de photocopies en mathématiques, en lecture et écriture, les élèves ne semblent pas travailler dans des fichiers ou écrire sur les lignes de leurs cahiers. Les traces écrites des élèves sont essentiellement en capitales d'imprimerie et peu en cursive. Les élèves sont une petite vingtaine, avec deux professeurs et une AESH, la salle de classe est toute petite. La coopération entre les différents adultes semble très bonne et les élèves très

	<p>à l'aise.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dans chaque salle de classe de l'école élémentaire est suspendu un crucifix, on est très loin de nos écoles laïques. Les enfants portent tous une blouse.</li> <li>➤ Atelier théâtral "le musée vivant" interprété par les élèves du collège Maredolce en langue française, réalisé par la professeure de mathématiques et sciences Giusi Vitale, mettant en scène différentes légendes de la mythologie grecque, en terminant par le mythe de la création de la Sicile. Beaucoup d'enthousiasme des élèves et un fort investissement des professeurs.</li> <li>➤ Un deuxième spectacle nous a été offert : une chorale rassemblant une trentaine d'élèves s'est produite sous nos yeux (texte et mise en musique de 2 professeurs du collège) : belle prestation émouvante où l'on a senti la fierté et la joie de partager l'identité sicilienne avec nous.</li> <li>➤ Programme ERASMUS+ ARS (Antiquité, Recherche, Sauvegarde) : catalogage complet d'objets d'art et de sites historiques. Action récompensée par ERASMUS+. Travail abouti très rigoureux, beau catalogue publié et en ligne. Dommage que ce travail n'ait pas abouti à la publication d'une banque de donnée sous format numérique. Voir : <a href="https://www.ars-erasmusplus.eu/">https://www.ars-erasmusplus.eu/</a></li> <li>➤ La place de l'enseignant dans la société semble mieux perçue mais une enseignante nous a expliqué que les valeurs collectives portées par leurs projets étaient souvent confrontées aux valeurs familiales prépondérantes dans les quartiers aux abords du collège. Les parents sont donc parfois un frein à leur démarche (absentéisme).</li> </ul>	
<p>Analyser et développer les points communs et les différences observées en force et faiblesse.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Forces :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enseignement soutenu de l'histoire de l'art tout au long de la scolarité, quelles que soient les spécialités</li> <li>➤ Lien avec le territoire et patrimoine local matériel et immatériel</li> <li>➤ Approche globalisante</li> <li>➤ Inclusion de tous les âges et tous milieux sociaux</li> <li>➤ Peu d'élèves par classe (lycée Garibaldi et école primaire et collège Istituto Comprensivo Maredolce)</li> <li>➤ Un musée scientifique au lycée Garibaldi</li> <li>➤ Grande aisance des élèves dans l'expression orale et une forte autonomie dans la recherche personnelle</li> <li>➤ Une forte proximité et une attitude basée sur la bienveillance et la confiance mutuelle entre enseignants et élèves observées surtout en collège.</li> <li>➤ Beaucoup de fierté à partager la culture commune et une motivation des élèves observés</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Faiblesses :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Généralisation de financements des projets par des structures privées (centre commercial)</li> <li>➤ Peu ou pas d'interactions entre les élèves et l'enseignant pendant le cours (lycée Garibaldi)</li> <li>➤ Pas de vraie pratique "de création" artistique par les élèves en ARTE E IMMAGINE au collège, ni au primaire, on a assisté à une pratique plutôt de "calque" et coloriage.</li> <li>➤ Aucun document pédagogique présenté : objectifs d'apprentissage, grilles d'évaluation, barèmes, démarches</li> <li>➤ Non identification claire des compétences travaillées / évaluées</li> <li>➤ Aspects didactiques non abordés</li> </ul>

- Enorme investissement collectif / pédagogie de projet forte / ferveur locale et approche ludique des apprentissages / attachement au patrimoine local
- Le nombre de professeurs dans les classes et les faibles effectifs
- La belle harmonie dans le travail au sein d'une classe entre plusieurs enseignants
- L'intégration des élèves porteurs de handicaps avec des vrais moyens humains formés
- Des élèves dans tous les établissements qui semblent heureux d'être à l'école. Pas de phobie scolaire !

**POINT NUMERIQUE :**

- Equipement de toutes les salles de classe (primaire / collège / lycée) avec un tableau blanc interactif moderne + VP.
- Salle informatique du lycée très moderne
- Les élèves disposent de tablettes numériques. Bonne maîtrise des outils numériques par les lycéens.
- Programmation sur Excel présentée par un professeur de sciences
- Grands écrans dans le laboratoire d'activité du collège
- eTwinning présenté par le collège Mare Dolce
- Quelques exemples d'outils de réalité virtuelle présentés dans les sites de la ville : visite virtuelle de la cathédrale de Monreale / casques de VR au Museo Internazionale delle marionette "Antonio Pasqualino".

**POINT NUMERIQUE :**

- Utilisation d'une plateforme collaborative pendant le confinement mise en place par Google (Ouischool) / visios via Zoom avec les élèves : non-respect du RGPD ?
- Usages pédagogiques du numérique non observés
- Utilisation du numérique exclusivement basée sur la présentation des documents
- Une salle informatique qui semble totalement obsolète à l'école élémentaire et la présence d'une classe mobile de tablettes prêtées au collège.  
Le financement de l'école (matériel de classe, manuels, sorties, etc....) semble essentiellement s'appuyer sur la participation volontaire des familles et très peu sur la commune ou l'état.

**Perspectives**

**Qu'est-ce qu'il vous semblerait intéressant de transposer / adapter en France ?**

- Démarche de valorisation, préservation et/ou sauvegarde du patrimoine : transposer un projet type "adopte un monument" (s'approprier un édifice, être fier de son patrimoine local, enseigner à ses pairs la valeur du patrimoine pour le sauvegarder etc.) croiser les trois parcours PEAC, parcours citoyen et avenir.
- Renforcer l'évaluation de l'expression orale en LV2 en adoptant plus souvent l'interrogation orale devant la classe type "exposé" en production orale en continu sur les thématiques vues en cours conjointement à une recherche personnelle d'approfondissement pour faire en sorte que l'élève puisse gagner en aisance dans la prise de parole.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre en place ponctuellement le “cours inversé”, durant lequel ce sont les élèves qui font cours à la place du professeur. Approche ludique.</li><li>- Dynamique de projet d'établissement autour d'événements phares</li><li>- Accroche soutenue au patrimoine local</li><li>- Faire découvrir aux élèves leur quartier, son histoire et sa culture et travailler avec les associations culturelles locales.</li><li>- Arriver à faire naître une ambiance aussi familiale.</li></ul> <p><i>Numérique</i> : idée d'un spectacle présenté en réalité virtuelle (expérience immersive)</p>
<p><b>Quel projet pourriez-vous mettre en place avec les partenaires étrangers en 2021-2022 ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Echange de visites guidées du patrimoine de chaque ville sous forme de capsules vidéos réalisées par les élèves</li><li>- Mettre en place un projet de type “gli apprendisti ciceroni = apprentis cicérons” et/ou “Adopte un monument de ta ville” en italien par les élèves pour ensuite échanger avec des élèves du même niveau du collège Mare Dolce à l'aide d'outils numériques, dans le cadre d'un projet eTwinning.</li><li>- Travailler avec les élèves du collège italianistes sur l'Opera dei Pupi palermitaine en partenariat avec le Musée International des Marionnettes Antonio Pasqualino.</li><li>- Au lycée, à partir d'une balade urbaine avec l'aide d'une association partenaire, faire choisir à des élèves d'une classe de seconde ou 1ère quelques monuments de la ville qu'ils présenteront en bilingue italien/français à l'oral et à l'écrit accompagné de photos, présentations qui seraient ensuite retravaillées et montées numériquement par les collègues de la DAAC et TICE pour être éventuellement envoyées à Palerme par la suite aux établissements en vue d'un futur échange avec nous.</li></ul> <p><i>Numérique</i> : échange avec les établissements italiens via la mise en place de visites virtuelles du patrimoine local</p>















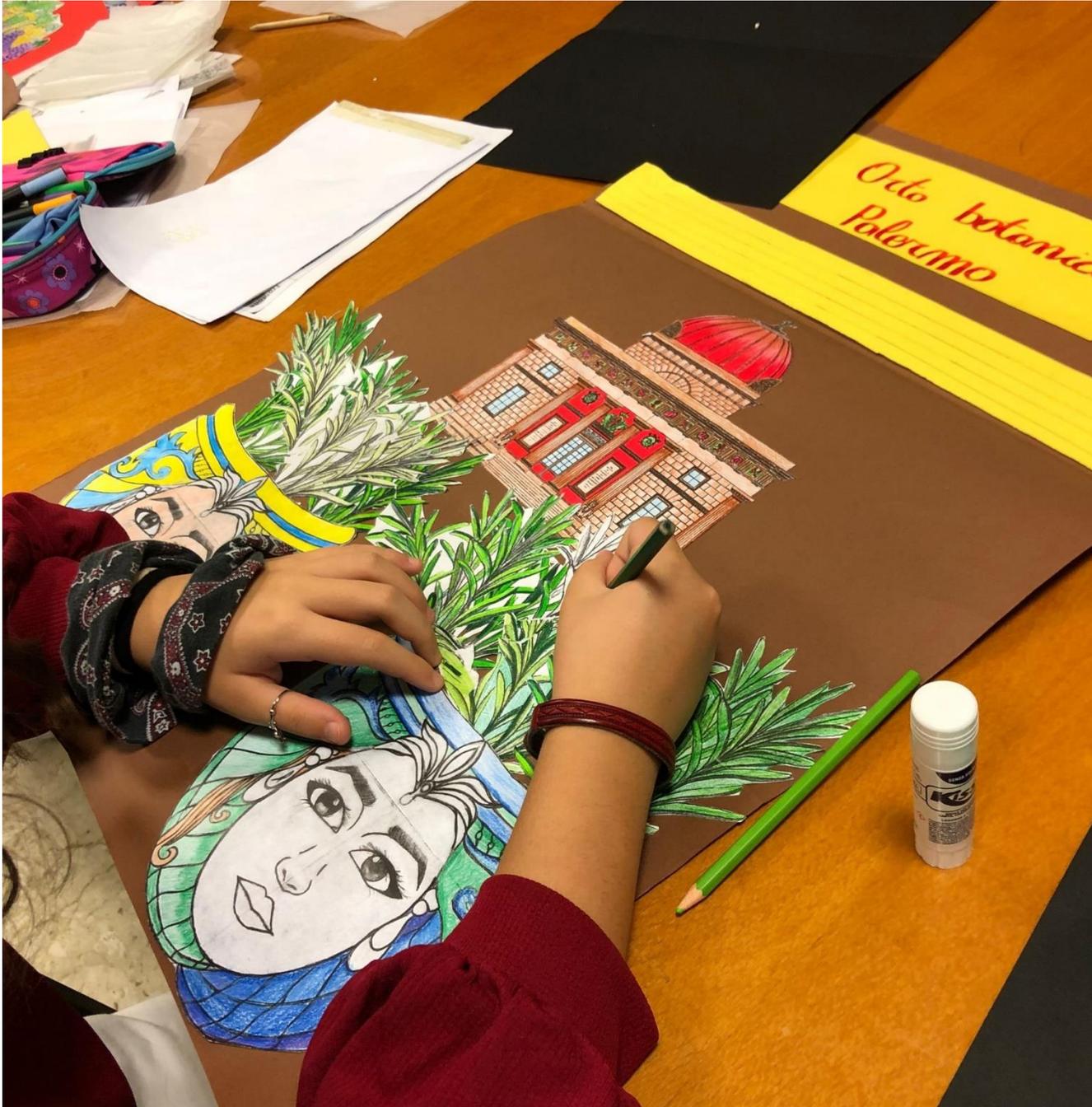


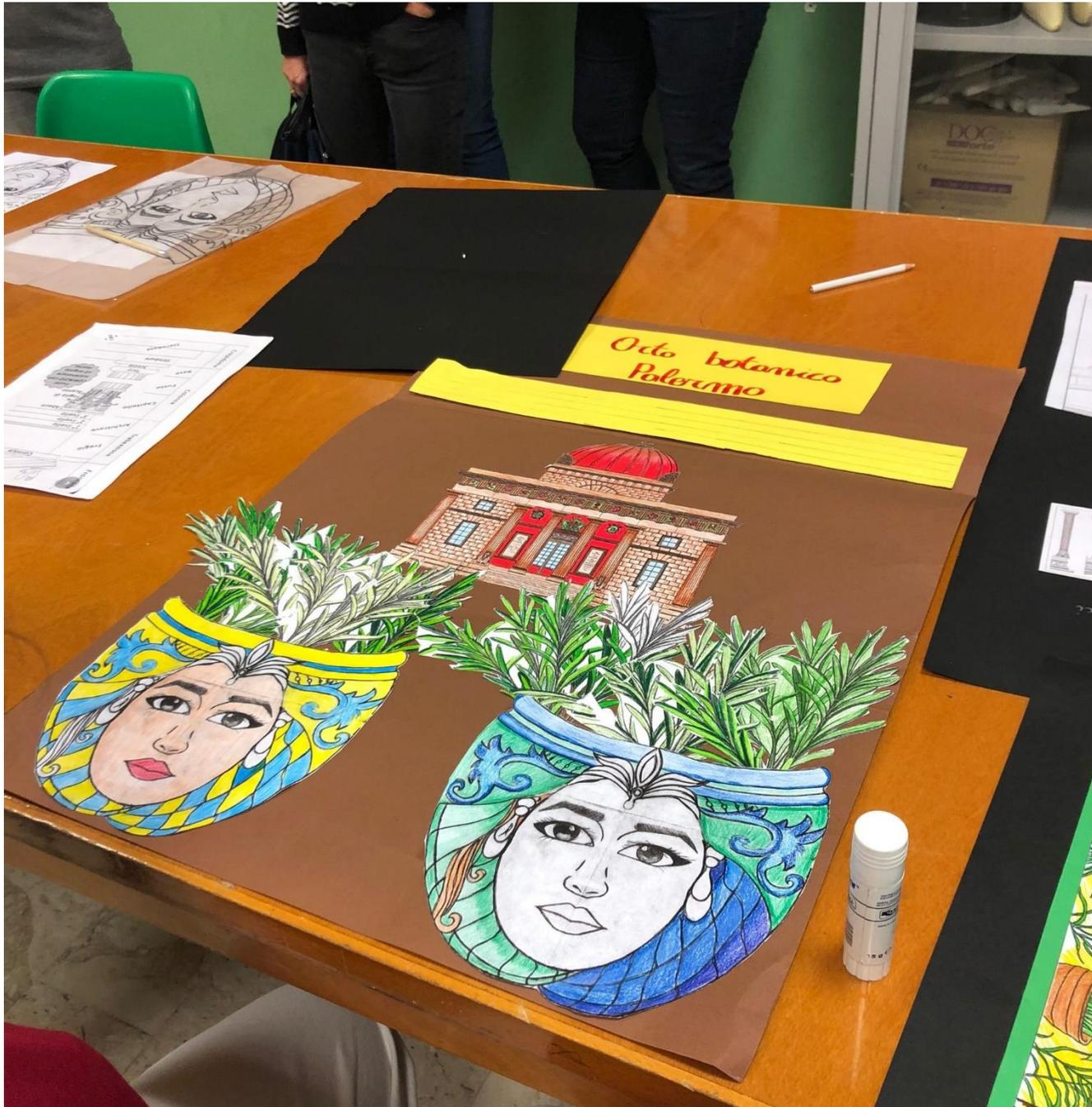




























## PRISME 3 - PALERME

### THEMATIQUE : PATRIMOINE

Ce dossier est issu d'un croisement de regards lors d'observation par des enseignants du premier et du second degrés, des chargés de mission de la DAAC et de la DRANE, des personnels de direction.

Merci à Christophe CHILLIO et Nicolas FOURNILLIER, DRAREIC adjoints et Eugénio BISANTI pour l'organisation et l'accompagnement.

Merci à chacun de ceux qui ont pu rendre ce projet possible : DRAREIC, DAAC, DRANE, les chefs des différents établissements et IEN.