

Contexte et interactions				
Dates d'observation	Lundi 15/11/2021	Mardi 16/11/2021	Mercredi 17/11/2021	Jeudi 18/11/2021
Grille d'observation et d'analyse	Pays : Allemagne Ville : Düsseldorf		Observateur : Observation collective Fonction : Personnels de l'EN	
Institutions observées	Ministère de l'éducation du Land Rhénanie du Nord Westphalie (NRW)			
Personnes rencontrées	Sonia TEWS, responsable des relations internationales du ministère de la NRW			
Structures scolaires observées		Humboldt Gymnasium de Düsseldorf (Equivalent Collège / lycée)		- Matare Gymnasium de Meerbusch, banlieue aisée de Düsseldorf - Geschwister Scholl Gymnasium, banlieue pavillonnaire de Düsseldorf
Personnes rencontrées		Julia MACHON, professeure de musique et de français Monsieur SYRING, Directeur de l'établissement		Katharina VOSS, professeure de français et d'anglais et Christian DOLLS, Directeur de l'établissement, professeur d'anglais, de sociologie et de pédagogie au Matare Gymnasium. - Wilma KOST, professeure d'anglais et de français au Geschwister Scholl Gymnasium.
Lieux culturels visités	Rheinturm / Quartier Medien Hafen ancien port industriel devenu quartier moderne d'affaires, de la mode et des médias. Architecture moderne remarquable avec notamment deux ensembles de l'architecte californien Franck Gehry.	Tanz Haus NRW : maison de la danse (structure privée) Nous avons pu échanger avec cette institution sur ses pratiques habituelles ainsi que sur la façon dont elle a continué ses activités avec les scolaires en dépit du confinement (assez long en Allemagne). L'institution a pu garder un lien humain fort avec les élèves et poursuivre son activité en distanciel via l'outil numérique. Ce travail a ainsi permis la réalisation d'activités de créations artistiques fortement mises en valeur par la suite. Par ailleurs, l'institution s'est montrée particulièrement curieuse des pratiques mises en œuvre en France durant les périodes de confinement.	Le programme prévoyait la visite de l'Opéra de Düsseldorf, mais elle n'a pu se dérouler pour cause de cas de COVID déclarés : annulation de la visite par l'institution. Nous avons basculé cette journée culturelle vers deux autres institutions : nous sommes allés visiter les musées K20 (art contemporain) et K21 (musée d'art moderne). Ce sont deux musées qui ont constitué leur collection à partir des années 60 et qui présentent dans leurs expositions permanentes des œuvres de grande qualité. L'exposition temporaire découverte est consacrée aux œuvres de Braque, mises en réseau avec d'autres artistes européens.	
Personnes rencontrées	Bruno GIRARDEAU, attaché de coopération pour le français en Rhénanie du Nord Westphalie à l'Institut français de Düsseldorf	Laura PAIS, chargée de communication et de coordination avec les scolaires.		
Observation				
Quelle est la place de la culture dans les apprentissages des élèves (programmes, emplois du temps, disciplines, niveaux...)?	Grande autonomie des établissements dans le choix des partenaires. 6h d'enseignement artistique sur 30h, une part importante (1/5) : 2h d'enseignement musical, 2h d'arts plastiques, + 2h au choix (instrument / chant / danse). Au Matare Gymnasium, la culture est mise en avant, et particulièrement le chant choral, dominante de leur projet d'établissement. Ce projet se développe depuis 7 ans, avec la création de 6 chorales et des classes à profil chant choral qui bénéficient de l'intervention de l'école de musique (environ 25min de technique vocale par semaine, en petits groupes). Une chorale de professeurs et de parents d'élèves permet de faire rayonner le projet et de resserrer les liens au sein de la communauté éducative. Participation également d'anciens élèves de l'établissement. Le niveau global est celui d'une maîtrise			

	de conservatoire avec une technicité vocale pointue (cours de « phonation » inclus dans les emplois du temps des classes chorale).
Quelle est la place de la pratique d'activités artistiques à l'école (élèves placés dans une démarche de création) ?	<p>Dans les cours observés, la maîtrise technique précède l'approche théorique et créative (ex : en arts plastiques, le début d'année est consacré à l'apprentissage du dessin et de ses techniques (fusains, crayon, ombrage, perspectives)).</p> <p>Nous avons pu observer de nombreuses salles dédiées aux pratiques musicales collectives ainsi qu'une salle de location d'instrument par le Gymnasium. C'est une spécificité des établissements d'avoir une couleur particulière afin de valoriser leur établissement (musique, sport, langues, sciences).</p> <p>Le Mataré Gymnasium fait du chant choral un de ses arguments distinctifs. Les élèves y trouvent beaucoup de plaisir et nous avons pu échanger sur leurs nombreuses motivations : sentiment du collectif, intérêt musical, participation aux concerts, gestion des émotions, épanouissement personnel...</p> <p>L'usage du numérique se généralise depuis quelques années avec l'utilisation de tablettes notamment au Mataré Gymnasium : observation d'une séance d'analyse musicale portant sur l'harmonie et prenant appui sur le logiciel Garage band ; partage de l'écran des tablettes élèves via air play / Apple TV sur le vidéoprojecteur de la classe.</p> <p>Au Scholl Gymnasium, des temps forts existent hors établissement, les élèves font une tournée artistique en Allemagne du sud pour une série de concerts en utilisant l'auberge possédée par l'établissement sur place.</p>
Quelle est la place donnée aux pratiques culturelles personnelles des élèves au sein des institutions scolaires ?	Depuis 2004, un système périscolaire en partenariat avec des structures extérieures est mis en place. Le ministère prend en charge le financement des activités permettant d'accueillir les élèves pendant l'après-midi, suivant les revenus des familles. Cela renforce les liens entre l'établissement et la communauté éducative.
Quel est le lien établi entre les pratiques sur le temps scolaire et celles sur le temps péri ou extra-scolaire ?	<p>Dans les écoles élémentaires, les pratiques culturelles personnelles des élèves occupent une place variable selon le choix des familles. Certains élèves prolongent leur journée dans des structures éducatives et sportives mais d'autres non. Ces pratiques sont généralement faites durant le temps de l'après-midi.</p> <p>Au Mataré Gymnasium la pratique instrumentale hors établissement est souvent un préalable pour l'entrée en classe chorale.</p>
Comment sont évaluées les pratiques et/ou les connaissances culturelles dans les curricula et examens ?	Evaluation semestrielle avec un système de notation de 1 à 5, 1 étant la meilleure note. En moyenne, il y a 2 évaluations principales par semestre.
Existe-t-il un cadrage national (loi, arrêté, texte réglementaire, circulaire...) définissant la place de la culture dans les apprentissages ?	<p>Il existe un cadrage national global pour le nombre d'heures d'enseignement par élève, mais chaque Land est souverain dans la définition de ses programmes et dans la détermination du volume horaire par matière.</p> <p>De plus, les établissements jouissent d'une grande liberté dans le choix de partenariats leur permettant de développer des pratiques culturelles spécifiques à leur établissement.</p>
Comment est pilotée la politique culturelle des institutions scolaires (au niveau national, académique, local, à l'intérieur des établissements) ?	<p>La politique culturelle des institutions est pilotée à un niveau avant tout local. Les établissements peuvent ainsi choisir leur spécialisation et leur dominante à partir d'un consensus rassemblant enseignants, parents, élèves et personnels de direction.</p> <p>Le ministère de l'éducation de chaque Land est souverain dans la définition de sa politique éducative.</p> <p>Les 16 Länder se réunissent en comité une fois par an pour adopter des axes communs tout en restant indépendants.</p>
Quelle est la place de la culture dans la formation des professeurs (initiale et continue) ?	<p>Les enseignants doivent choisir deux dominantes. Pour l'école élémentaire, les enseignants doivent notamment choisir l'allemand et une autre dominante : Religion, Mathématiques, Sciences, Arts.</p> <p>Des formations d'enseignants ont lieu, mais pas de façon systématique. En NRW, les professeurs qui passent le concours sont en stage en alternance pendant un an et demi et tutorés par du personnel dans les établissements. Les professeurs peuvent aussi se former en continu à d'autres disciplines grâce à des tutorats entre pairs, financés par le Land.</p>
Quels sont les moyens mis à disposition de la politique culturelle dans les institutions scolaires (humains, financiers, matériels...) ?	<p>Le mécénat privé est beaucoup plus développé en Rhénanie.</p> <p>Les institutions culturelles sont subventionnées par la ville et le Land pour agir dans les institutions scolaires.</p> <p>La politique d'établissement qui vise à se différencier en proposant des options du type chant choral génère des besoins financiers pour assurer l'enseignement de ces spécialités : les familles d'élèves inscrits dans les spécialités sont mises à contribution financièrement (ex : environ 10 € par mois au Mataré Gymnasium pour participer à la chorale et bénéficier des cours de technique vocale).</p> <p>Le fonctionnement des établissements en NRW s'apparente au partenariat public / privé/ et les familles participent au financement des filières spécifiques proposées.</p>
Les collectivités jouent-elle un rôle dans la politique culturelle éducative (moyens, compétences, dispositifs...) ?	Les Bezirksregierungen (équivalent du Rectorat) sont les responsables des professeurs pour leur gestion et leur formation. A l'échelle du Land de Rhénanie (18 Millions d'habitants), on retrouve 5 Bezirksregierungen qui représentent un niveau administratif intermédiaire en dessous du Land.
Quels sont les liens entre les institutions scolaires et les structures culturelles du territoire ?	Liens fort avec les écoles de musique de proximité (exemple : intervention de l'école de musique dans les locaux du Mataré Gymnasium).
Quelle est la place donnée aux projets en partenariat avec des acteurs culturels au sein des apprentissages ?	<p>Les liens entre les institutions scolaires et les structures culturelles du territoire sont nombreux puisque chaque établissement est libre d'établir des partenariats.</p> <p>Le Mataré et le Scholl Gymnasium emploient des étudiants de master des écoles de musique du territoire pour enseigner dans les classes de l'établissement.</p>

Quelle est la place des artistes ou intervenants culturels au sein des institutions scolaires ?	En NRW, le nombre d'intermédiaires pour la mise en place d'un projet est moins important, les artistes montent des projets avec les structures scolaires et les soumettent aux collectivités territoriales pour obtenir des financements.
Ces intervenants doivent-ils avoir une certification délivrée par les autorités éducatives ?	Dans les structures rencontrées, il n'y a pas de certification particulière mais ce sont des personnes diplômées dans leur domaine qui interviennent. Il n'existe pas d'agrément délivré aux artistes par les autorités ministérielles.

Analyse

Quels sont les éléments qui vous ont le plus interpellés ?	<ul style="list-style-type: none"> - Pas d'existence de carte scolaire. - Chaque établissement possède une dominante, une spécificité. - La place consacrée à l'enseignement de l'histoire des religions. Le principe de laïcité n'existe pas dans l'éducation allemande. L'élève a le choix entre des cours de religion ou de philosophie dès le niveau 6^{ème}. - Il n'existe pas de service Vie scolaire et d'infirmerie. Des élèves et quelques enseignants sont formés aux premiers secours et interviennent si besoin. - L'intégration des élèves à besoins particuliers n'a pas lieu, puisque des établissements spécialisés leur sont dédiés (les Förderschulen). - Le système scolaire allemand impose une orientation très précoce, dès l'âge de 10 ans, la concertation avec les parents est donc indispensable pour l'orientation. - La ville de Düsseldorf est une ville aisée, qui développe particulièrement son côté culturel depuis les années 70. La population est avertie. Les établissements sont de très bon niveau. Lorsqu'on présente notre système d'éducation prioritaire aux autorités ministérielles de la Rhénanie NRW, cela ne leur est pas familier, car à ce jour ils n'ont pas entamé le chantier de la justice sociale. - Aucun système équivalent à nos REP/REP+ n'existe à l'heure actuelle. - En NRW, les directeurs d'établissement peuvent être également enseignants dans l'établissement et continuer leur mission d'enseignement, ce qui engendre un relationnel différent avec l'équipe éducative et les élèves. - Grande place accordée à l'autonomie des élèves. - Valorisation des initiatives individuelles au travers de "clubs" (exemple : club de technique sonore au Matare pour les 3^e). - Volontariat pour accompagner différents projets (exemple : élèves de 1^e qui accompagnent la mise en place de la chorale de 5^e). - Cela est possible car il y a une grande confiance dans les déplacements des élèves dans l'établissement. - Dans les établissements observés, nous n'avons pas perçu d'approches interdisciplinaires, sauf lors d'une semaine particulière réservée aux projets et qui amène les enseignants de différents domaines à travailler de concert. Parfois, cette semaine particulière s'organise en camps dans une auberge appartenant au Gymnasium. - Les temps de présence des professeurs en dehors de leurs 25h de cours est plus important qu'en France (surveillance de la cours /remplacement des autres professeurs), mais en contrepartie leurs salaires sont bien plus élevés. - En fin de lycée, chaque élève a un emploi du temps personnel avec ses enseignements principaux et ses options.
--	---

Analyser et développer les points communs et les différences observées en force et faiblesse.	<p><u>Points communs</u></p> <p>La scolarité est terminée par un examen : l'Abitur (équivalent du Bac) Le volume enseigné est équivalent voir plus important : 30h hebdomadaires en NRW.</p>	<p><u>Différences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Regroupement du collège et du lycée au sein d'un même établissement (Gymnasium) - Absence de travail en réseau d'établissements ; et même mise en concurrence des établissements les uns par rapport aux autres notamment par le jeu des spécificités développées. - Pas de politique spécifique concernant l'éducation prioritaire. Cependant, les écoles mettent le focus sur l'éducation individuelle de l'élève. - Fort choix de spécificités dans les grandes villes, mais choix plus limité dans les zones moins urbaines ou en difficulté (iniquité territoriale). - La notion de Parcours d'EAC n'existe pas. Les expériences EAC sont ponctuelles et ne sont pas gardées en mémoire. Pas d'évaluation des projets EAC. - Le système éducatif fonctionne par semestres. - Pas de présence de centre de documentation et d'information, lieu d'apprentissages, de pratiques et d'ouverture culturelle et artistique. - L'implication des parents dans la scolarité de leur enfant est plus importante en Allemagne. - Grande adhésion de la communauté éducative à l'identité du Gymnasium.
---	--	--

Perspectives

Qu'est-ce qu'il vous semblerait intéressant de transposer / adapter en France ?	<ul style="list-style-type: none"> - Il serait intéressant de transposer cette grande liberté de décision au niveau local. - Investir davantage l'idée de communauté éducative par la mise en place de projets culturels fédérateurs, comme les chorales des établissements observés, ouvertes aux élèves, familles, professeurs, anciens élèves. - Développer l'autonomie des élèves en les responsabilisant (ex : implication dans la mise en œuvre de projets culturels, accompagnement sur la base du volontariat, assistance technique...).
Quel projet pourriez-vous mettre en place avec les partenaires étrangers en 2021-2022 ?	Un jumelage entre un établissement de la région PACA avec le Matare Gymnasium pour partager les pratiques chorales.